



REPUBBLICA ITALIANA

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

DOMANDA DI REVISIONE CINEMATOGRAFICA

N.....

Marca
da bollo

Codice della domanda: RC-35356

Nuova domanda: SI

Domande precedenti:

Il sottoscritto	Saulini Giovanni			
residente a	ROMA (ROMA ITALY), Via G. Aurispa 9, CAP: 00167			
	telefono	0694378571	email	info@magdafilm.it
in qualità di Amministratore Unico della società	Magda Film srl			
codice fiscale	10605341006			
avente sede legale a	ROMA (ROMA), Via del Velodromo 15, CAP: 00179			
telefono	0694378571			
	posta elettronica	info@magdafilm.it	posta elettronica certificata	

Il sottoscritto	COCUZZA ISABELLA			
residente a	ROMA (ROMA ITALY), Via Capo Le Case 52, CAP: 00187			
	telefono	066875073	email	info@pacocinematografica.it
in qualità di Amministratore Unico della società	Paco Cinematografica srl			
codice fiscale	07591821009			
avente sede legale a	ROMA (ROMA), Piazza Rondanini 29, CAP: 00187			
telefono	066875073			
	posta elettronica	info@pacocinematografica.it	posta elettronica certificata	

domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola dal titolo:

"NINA"

Titolo originale	
Traduzione letterale titolo	NINA
Numero edizione	I
Nazionalità	IT - ITALY
Produzione	MAGDA FILM-PACO CINEMATOGRAFICA

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata: Minuti 84

Lunghezza accertata: _____

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO (*)

Titoli di testa

SILVIA INNOCENZI E GIOVANNI SAULINI PRESENTANO
UNA PRODUZIONE
MAGDA FILM
PACO CINEMATOGRAFICA

in associazione con
BNL – Gruppo BNP PARIBAS
grazie all'utilizzo del credito d'imposta previsto dalla legge 24 dicembre 2007, n. 244

IN COLLABORAZIONE CON
RAI CINEMA

un film di
ELISA FUKSAS

NINA

DIANE FLERI

LUCA MARINELLI

LUIGI CATANI

MARINA ROCCO

con la partecipazione di
ERNESTO MAHIEUX

con la partecipazione di
ANDREA BOSCA

Soggetto
Elisa Fuksas

Sceneggiatura
Elisa Fuksas e Valia Santella

Suono in presa diretta
Alessandro Bianchi
Ivano Mataldi

Montaggio del suono
Marzia Cordò

Costumi
Grazia Colombini

Scenografia
Carmine Guarino

Musiche originali
Andrea Mariano
c) e p) Sugar

Organizzatore generale
Carla Altieri

Montaggio
Eleonora Cao (A.M.C.)
Natalie Cristiani (A.M.C.)

Direttore della fotografia
Michele D'Attanasio (A.I.C.)

Prodotto da
Silvia Innocenzi e Giovanni Saulini

regia
Elisa Fuksas

Trama

Una trama semplice, assottigliata dal caldo dell'estate.

È ormai agosto. La città si svuota, tutto chiude. Pochi, pochissimi, sono i superstiti. Tra questi, nel deserto di luce e sole, troviamo Nina. Una ragazza ancora lontana dai trenta, appena laureata, costretta a restare a Roma per studiare. A settembre deve affrontare l'esame di dottorato e così trasferirsi e lavorare in Cina. Fino ad ora, però, per vivere la ragazza ha insegnato canto in una scuola di musica periferica. Ora anche la scuola chiude e, da dopo il saggio, Nina non vedrà più i suoi alunni, da settembre ci sarà un'altra vita.

La vicenda nasce da una scusa. Dal caso. Il suo migliore amico le chiede un favore: prendersi cura di Omero, il cane depresso dei genitori. La ragazza accetta, trasferendosi nella casa di famiglia dell'amico. Un quartiere sconosciuto, abbagliante, fuori scala: l'Eur. Qui le persone appaiono e scompaiono. Qui ogni cosa è all'apparenza immobile, ogni spazio un deserto disabitato. Eppure, da questo momento in poi, per la ragazza inizia un periodo nuovo, magico, fatto di incontri. Una serie di personaggi perennemente in bilico tra il miraggio e la realtà costellano questa strana estate. Il professor De Luca, sinologo napoletano, Ettore, atipico bambino custode del palazzo dove è finita a vivere, il cane Omero, Marta, ragazza energica e vitale a cui Nina fa lezioni di canto "clandestine", ma soprattutto Fabrizio. Un violoncellista incontrato per caso ed inseguito per scelta, nelle notti male illuminate e nei giorni di sole implacabile dell'Eur. Traghettoni a volte inconsapevoli a volte no in questo intervallo di crescita che condurrà Nina ad una inaspettata consapevolezza: quella del sentire e del sentirsi.

Si parte dalla realtà per raccontare i desideri, le fantasie, la poesia. Delle cose e delle persone. Per scoprire che in un'estate divisa tra chi parte e chi resta, c'è chi non parte e non resta. Quelli come Nina, che vede la realtà per trasformarla in immaginazione. Il mondo di una storia che ha una geografia fantastica, fatta di cose piccole e semplici, di sudore, di ideogrammi, di determinazione e di indeterminazione. Di buio denso e sole abbagliante. Ogni contrasto e contraddizione è un'opportunità di futuro in questo agosto. Dove tutto è davvero possibile, anche capire che l'unica cosa che davvero conta è quella a cui prima non avevamo mai pensato.

Titoli di coda

Film riconosciuto d'interesse Culturale con sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema

Palazzo della Civiltà Italiana, Palazzo dei Congressi e Palazzo Uffici, appaiono per gentile concessione di EUR S.p.A.

Con il Patrocinio Università degli Studi di Roma La Sapienza

Nina Diane Fleri
Fabrizio Luca Marinelli
Paolo Andrea Bosca
Professor De Luca Ernesto Mahieux
Marta Marina Rocco
Ettore Luigi Catani
Rossana Claudia Della Seta Ada Emanuela Fresi
Maratoneta Giorgio Calcaterra
Alfredo Mario Santella
Donna Litigio Roberta Sferzi
Uomo Litigio Geremia Longobardo
Cameriere Arnaldo Marchiò
Omero Il cane Brunello
Cani dvd Marsha
Baby
Donnie

Menta
Margot
Golia

Ufficio Stampa Daniela Staffa
In collaborazione con Marinella Di Rosa
Federica Ceraolo

Direttore di produzione Lora Del Monte
Ispettore di produzione Camilla Fava del Piano
Assistenti di produzione Marco Difolco
Giovanni Motta
Coordinamento Magda Film Sara Di Pietro
Stageur produzione Arianna Carosi
Azzurra Mastrangelo
Giuseppe Mele

Amministrazione Luciano Stefani
Aiuto amministratore Federica Baldini
Buste paga Anna Caddeo
Cassiere Federico Giacinti

I Aiuto Regista Leopoldo Pescatore
Francesca Vallarino
II Aiuto Regista Luca Padrini
Segretaria d'edizione Erica Gentile
Assistente alla regia Sandra Cristofanilli
Coordinatrice generici Maria Federica Razza
O.S.P. Maurizio Marini
Dog Trainer cane Brunello Marco Pisciotta

Assistente operatore Fabio Ciotto
Bruno Fundaro
Aiuto operatore Giorgio Giannoccaro
Video assist Claudio D'Armiento
DIT Marco Ferri
Fotografo di scena Valentina Stefanelli

Microfonista Angelo Bonanni

Assistente scenografo Iole Autero
Attrezzista di scena Luca Mancini
Attrezzista di preparazione
AntonioDi Giovanni
Stageur scenografia Ilaria Fallacara

Assistente costumista Marilisa Cosello
Aiuto costumista Adacarmen De Munno Gallardo

Capo Truccatore Federico Meniconi
Truccatore Alessio Lo Russo

Capo Parrucchiere Daniela Altieri
ParrucchieriMattia Nanni
Sofia Amabile
Flavio Ligorio
Orietta Quilla

Caposquadra elettricisti Mauro Belli
ElettricistaDaniele Caiuli
ElettricistaDaniele Verdenelli

Elettricista Davide Serafini
Elettricista Daniele De Russo

Caposquadra macchinisti Massimo Onofrio Galiano
Luca Pagliara
Macchinista Danilo Galante
Macchinista Paolo Sperati

Manovali Walter Talone
Simone Bastianelli

Gruppista Rino Raspanti
Autista macchine da presa Arnaldo Marchiò

Postproduzione, color correction, mix

MARBEA

Colorist Simona Infante

Montaggio del suono Marzia Cordò

Fonico di mix Claudio Chiossi (A.I.F.M.)

Effetti sonori Stefano Grosso

Consulente editoriale colonna sonora Antonio De Guglielmo

Visual Effects Chromatica (logo)

Supervisor Rodolfo Migliari

Digital Artist Luca Della Grotta

Compositors Stefano Valente
Marco Tripodi
Lena Di Gennaro

Coordinator Enrico Barone

Laboratorio Sviluppo e Stampa Eurolab Italia

Macchine da presa e mezzi tecnici D – Vision Italia
Mezzi tecnici Rental Cine Tv s.r.l.
Lampade e gelatine REC
Trasporti Romana International Service
Gru F.lli Titocci
Furgoni 2001 Rainbow s.r.l.
Materiale sonoro Presa diretta di Andrea Fiorentini

Sponsor costumi Paul Smith
L'Autre Chose
Sonia Rykiel
Baik
Laura Urbinati
Accessorize
Pepoli
Grazialliani
Cheap Monday

Arredamento Arredamenti Cineteatrali GRP di Renato Postiglione
Cinemovie Coop. Soc
Agostinelli srl

E. Rancati arredamento e attrezzatura scenica

Agenzie di viaggio Schilizzi Viaggi

Catering Syntax Error J.C.S.

Sicurezza sul lavoro Studio Stefani srl

Assicurazione INA ASSITALIA – Studio Donati

Agenzie Attori Studio Emme – Sergio Martinelli
Officine Artistiche – Daniele Orazi, Federica Illuminati
Sosia & Pistoia-Victoria Pistoia

Banca BNL PARIBAS

Banca Popolare di Milano - AG. 256

Studio Legale Bellettini – Lazzareschi - Mustilli

La Regista ringrazia:

Carlo Brancaleoni, Roberto Cicutto, Alessia Correani, Roberto D'Antonio, Massimiliano Fuksas, Lavinia Fuksas, Alessio Lazzareschi, Narda Leo, Giorgio Magliulo, Dorian Mandrelli, Antonio Monda, Massimiliano Navarra, Guido Notari, Sandro Petraglia, Domenico Procacci, Giacomo e Roberto Rinalduzzi, Anita e Guendalina Salini, Franco Scaglia, la troupe tutta e tutte le persone che mi hanno permesso di fare questo film e non un altro.

si ringraziano:

Archivio Centrale dello Stato, Antonella Alberini, Maestro Federico Amendola, Paolo Angelini, Federica Asara, Padre Francesco Bartolucci, Beatrice Biggi, Elisabetta Biganzoli, Rinaldo Burla, Laura Cachiani, Massimo Carrante, Claudio Ceccarelli, Paola Chicca, Andrea Cianci, Giovanni Coletta, Frà Corrado, Roberto Corti, Centro Sperimentale di Cinematografia, Alessandro Cremonesi, Roberto D'Antonio, Roberto De Paolis, Gianluca D'Innocenzo, Rettore Professore Luigi Frati, Paolo Frati, Alessandro Guida, Stefano Gullà, Dott.ssa Maria Iachini, Patrizia Lovelock, Dott.ssa Lu Fang – www.agopunturacinese.it, Plinio Malucchi, Domenico Maselli, Monica Mele, Patrizia Moccia, Massimo Monachini, Erica Mou, Barbara Ottaviani, Clara Tosi Pamphili, Daria Rossi Poisa, Pietro Pompei, Federica Porzi, Carlo Pucci, Roma Lazio Film Commission, Roberto e Giacomo Rinalduzzi, Cinzia Rocco, Sweetie Rome, Guendalina e Anita Salini, Solange Signorini, Marco Simonetti, Andrea Tancioni, Ufficio Urbanistica Comune di Roma, Vincenzo Vecchio, Simone Veneroso, Antonella Viscardi.

I produttori ringraziano:

Alberto Baldini, Carlo Brancaleoni, Caterina Caselli, Carla Cattani, Guido Chiesa, Roberto Cicutto, Ermelinda Cifelli, Massimiliano Fuksas, Manola e Caterina Innocenzi, Daniel Iron, Anna Lazzari, Giorgio Magliulo, Dorian Mandrelli, Franco Scaglia, Francesco Ventura, Antonio Zanon.

musiche

DANS MES BRAS

(Frédéric Auger)

Performed by ANNIKA GRILL

© e (p) Koka Media

Su Licenza Universal Music Publishing Ricordi Srl

“CONCERTO IN A, K622 – I ALLEGRO”

Wolfgang Amadeus Mozart

Eseguito da Benny Goodman

e Boston Symphony Orchestra

"SUNSHINE"

musica originale di

Andrea Mariano

interpretato da Lavinia Biancalani

Musica e testo di Andrea Mariano

© e (P) 2012 Sugar srl

“MI TRADI’ QUELL’ALMA INGRATA”

Wolfgang Amadeus Mozart

Tratto da “Don Giovanni”

Eseguito da Elisabeth Schwarzkopf

e Philharmonia Orchestra & Chorus

“O CESSATE DI PIAGARMI”

Alessandro Scarlatti

Tratto da “Il pompeo”

Eseguita da Emanuela Fresi

“L’HO PERDUTA”

Wolfgang Amadeus Mozart

Tratto da “Le nozze di Figaro”

Eseguita da Lisa Della Casa

e Vienna Philharmonic Orchestra

FILLE DE PERSONNE

Parole et musique de Serge Rezvani

Per gentile concessione Edition Majestic – Jacques Canetti

Interpretata da Diane Fleri

“SUITE PER VIOLONCELLO SOLO – N.1 IN G MAJOR BWV 1007”

John Sebastian Bach

Eseguito da Paul Tortelier

“GIOVINETTE CHE FATE ALL’AMORE”

Wolfgang Amadeus Mozart

Tratto da “Don Giovanni”

Eseguito da Graziella Sciutti e Piero Cappuccilli

e Philharmonia Orchestra & Chorus

“PRELUDE AND FUGUE BWV 853”

John Sebastian Bach

Eseguito da Edwin Fischer

“TORNA A SURRIENTO”

di E. De Curtis – G.B. De Curtis

Eseguita da Ernesto Mahieux

“VOI CHE SAPETE”

Wolfgang Amadeus Mozart

Tratto da “Le nozze di Figaro”

Eseguito da Elisabeth Schwarzkopf

“AH! SCOSTATI.....SMANIE IMPLACABILI”

Wolfgang Amadeus Mozart

Tratto da “Così fan tutte”

Eseguito da Lisa Della Casa

e Wiener Philharmoniker

Il film è stato realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per il Cinema e grazie all'utilizzo del credito d'imposta previsto dalla legge 24 dicembre 2007 n. 244

Loghi:

Copyright © 2012 - MAGDA FILM, PACO CINEMATOGRAFICA

(*) Ai sensi dell'Art. 1 comma 4 del D.P.R. 11 novembre 1963, n. 2029 "Regolamento di esecuzione delle leggi 21 Aprile 1962, n. 161, sulla revisione dei film e dei lavori teatrali", i titoli, i sottotitoli, le scritte e i dialoghi dell'esemplare del film da esaminare debbono essere espressi in lingua italiana, possono tuttavia essere espressi in lingua straniera, purchè nella stessa pellicola sia contenuta in forma scritta la contestuale e fedele traduzione in lingua italiana

Firma dei legali rappresentanti di tutte le imprese

Impresa: Magda Film srl

Saulini Giovanni

Firma: _____

Impresa: Paco Cinematografica COCUZZA ISABELLA
srl

Firma: _____

27/01/2012

(Luogo)

(Data)