



REPUBBLICA ITALIANA

*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
Direzione Generale per il Cinema

Marca  
da bollo

TITOLO: NINA

Produzione: MAGDA FILM SRL-PACO CINEMATOGRAFICA SRL

Lunghezza dichiarata: Minuti 84

Lunghezza accertata: Minuti .....

**DESCRIZIONE DEL SOGGETTO (\*)**

**Titoli di testa**

SILVIA INNOCENZI E GIOVANNI SAULINI PRESENTANO

UNA PRODUZIONE

MAGDA FILM

PACO CINEMATOGRAFICA

in associazione con

BNL – Gruppo BNP PARIBAS

grazie all'utilizzo del credito d'imposta previsto dalla legge 24 dicembre 2007, n. 244

IN COLLABORAZIONE CON

RAI CINEMA

un film di

ELISA FUKSAS

NINA

DIANE FLERI

LUCA MARINELLI

LUIGI CATANI

MARINA ROCCO

con la partecipazione di

ERNESTO MAHIEUX

con la partecipazione di  
ANDREA BOSCA

Soggetto  
Elisa Fuksas

Sceneggiatura  
Elisa Fuksas e Valia Santella

Suono in presa diretta  
Alessandro Bianchi  
Ivano Mataldi

Montaggio del suono  
Marzia Cordò

Costumi  
Grazia Colombini

Scenografia  
Carmine Guarino

Musiche originali  
Andrea Mariano  
c) e p) Sugar

Organizzatore generale  
Carla Altieri

Montaggio  
Eleonora Cao (A.M.C.)  
Natalie Cristiani (A.M.C.)

Direttore della fotografia  
Michele D'Attanasio (A.I.C.)

Prodotto da  
Silvia Innocenzi e Giovanni Saulini

regia  
Elisa Fuksas

## **Trama**

Una trama semplice, assottigliata dal caldo dell'estate.

È ormai agosto. La città si svuota, tutto chiude. Pochi, pochissimi, sono i superstiti. Tra questi, nel deserto di luce e sole, troviamo Nina. Una ragazza ancora lontana dai trenta, appena laureata, costretta a restare a Roma per studiare. A settembre deve affrontare l'esame di dottorato e così trasferirsi e lavorare in Cina. Fino ad ora, però, per vivere la ragazza ha insegnato canto in una scuola di musica periferica. Ora anche la scuola chiude e, da dopo il saggio, Nina non vedrà più i suoi alunni, da settembre ci sarà un'altra vita.

La vicenda nasce da una scusa. Dal caso. Il suo migliore amico le chiede un favore: prendersi cura di Omero, il cane depresso dei genitori. La ragazza accetta, trasferendosi nella casa di famiglia dell'amico. Un quartiere sconosciuto, abbagliante, fuori scala: l'Eur. Qui le persone appaiono e scompaiono. Qui ogni cosa è all'apparenza immobile, ogni

spazio un deserto disabitato. Eppure, da questo momento in poi, per la ragazza inizia un periodo nuovo, magico, fatto di incontri. Una serie di personaggi perennemente in bilico tra il miraggio e la realtà costellano questa strana estate. Il professor De Luca, sinologo napoletano, Ettore, atipico bambino custode del palazzo dove è finita a vivere, il cane Omero, Marta, ragazza energica e vitale a cui Nina fa lezioni di canto "clandestine", ma soprattutto Fabrizio. Un violoncellista incontrato per caso ed inseguito per scelta, nelle notti male illuminate e nei giorni di sole implacabile dell'Eur. Traghettoni a volte inconsapevoli a volte no in questo intervallo di crescita che condurrà Nina ad una inaspettata consapevolezza: quella del sentire e del sentirsi.

Si parte dalla realtà per raccontare i desideri, le fantasie, la poesia. Delle cose e delle persone. Per scoprire che in un'estate divisa tra chi parte e chi resta, c'è chi non parte e non resta. Quelli come Nina, che vede la realtà per trasformarla in immaginazione. Il mondo di una storia che ha una geografia fantastica, fatta di cose piccole e semplici, di sudore, di ideogrammi, di determinazione e di indeterminazione. Di buio denso e sole abbagliante. Ogni contrasto e contraddizione è un'opportunità di futuro in questo agosto. Dove tutto è davvero possibile, anche capire che l'unica cosa che davvero conta è quella a cui prima non avevamo mai pensato.

## Titoli di coda

Film riconosciuto d'interesse culturale con sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema

Palazzo della Civiltà Italiana, Palazzo dei Congressi e Palazzo Uffici, appaiono per gentile concessione di EUR S.p.A.

Con il Patrocinio Università degli Studi di Roma La Sapienza

Nina Diane Fleri  
Fabrizio Luca Marinelli  
Paolo Andrea Bosca  
Professor De Luca Ernesto Mahieux  
Marta Marina Rocco  
Ettore Luigi Catani  
Rossana Claudia Della Seta  
Ada Emanuela Fresi  
Maratoneta Giorgio Calcaterra  
Alfredo Mario Santella  
Donna Litigio Roberta Sferzi  
Uomo Litigio Geremia Longobardo  
Cameriere Arnaldo Marchiò  
Omero Il cane Brunello  
Cani dvd Marsha  
Baby  
Donnie  
Menta  
Margot  
Golia

Ufficio Stampa Daniela Staffa  
In collaborazione con Marinella Di Rosa  
Federica Ceraolo

Direttore di produzione Lora Del Monte  
Ispettore di produzione Camilla Fava del Piano  
Assistenti di produzione Marco Difolco  
Giovanni Motta  
Coordinamento Magda Film Sara Di Pietro  
Stageur produzione Arianna Carosi  
Azzurra Mastrangelo  
Giuseppe Mele

Amministrazione Luciano Stefani  
Aiuto amministratore Federica Baldini  
Buste paga Anna Caddeo  
Cassiere Federico Giacinti

I Aiuto Regista Leopoldo Pescatore  
Francesca Vallarino  
II Aiuto Regista Luca Padrini  
Segretaria d'edizione Erica Gentile  
Assistente alla regia Sandra Cristofanilli  
Coordinatrice generici Maria Federica Razza  
O.S.P. Maurizio Marini  
Dog Trainer cane Brunello Marco Pisciotta

Assistente operatore Fabio Ciotto  
Bruno Fundaro'  
Aiuto operatore Giorgio Giannoccaro  
Video assist Claudio D'Armiendo  
DIT Marco Ferri  
Fotografo di scena Valentina Stefanelli

Microfonista Angelo Bonanni

Assistente scenografo Iole Autero  
Attrezzista di scena Luca Mancini  
Attrezzista di preparazione Antonio Di Giovanni  
Stageur scenografiallaria Fallacara

Assistente costumista Marilisa Cosello  
Aiuto costumista Adacarmen De Munno Gallardo

Capo Truccatore Federico Meniconi  
Truccatore Alessio Lo Russo

Capo Parrucchiere Daniela Altieri  
Parrucchieri Mattia Nanni  
Sofia Amabile  
Flavio Ligorio  
Orietta Quilla

Caposquadra elettricisti Mauro Belli  
Elettricista Daniele Caiuli  
Elettricista Daniele Verdenelli  
Elettricista Davide Serafini  
Elettricista Daniele De Russo

Caposquadra macchinisti Massimo Onofrio Galiano  
Luca Pagliara  
Macchinista Danilo Galante  
Macchinista Paolo Sperati

Manovali Walter Talone  
Simone Bastianelli

Gruppista Rino Raspanti  
Autista macchine da presa Arnaldo Marchiò

Postproduzione, color correction, mix

MARBEA

Colorist Simona Infante

Montaggio del suono Marzia Cordò  
Fonico di mix Claudio Chiossi (A.I.F.M.)  
Effetti sonori Stefano Grosso  
  
Consulente editoriale colonna sonora Antonio De Guglielmo

Visual Effects Chromatica  
Supervisor Rodolfo Migliari  
Digital Artist Luca Della Grotta  
Compositors Stefano Valente  
Marco Tripodi  
Lena Di Gennaro  
Coordinator Enrico Barone

Laboratorio Sviluppo e Stampa Eurolab Italia  
Macchine da presa e mezzi tecnici D – Vision Italia  
Mezzi tecnici Rental Cine Tv s.r.l.  
Lampade e gelatine REC  
Trasporti Romana International Service  
Gru F.lli Titocci  
Furgoni 2001 Rainbow s.r.l.  
Materiale sonoro Presadiretta di Andrea Fiorentini

Sponsor costumi Paul Smith  
L'Autre Chose  
Sonia Rykiel  
Baik  
Laura Urbinati  
Accessorize  
Pepoli  
Grazialliani  
Cheap Monday

Arredamento Arredamenti Cineteatrali GRP di Renato Postiglione  
Cinemovie Coop. Soc  
Agostinelli srl  
E. Rancati arredamento e attrezzatura scenica

Agenzie di viaggio Schilizzi Viaggi

Catering Syntax Error J.C.S.

Sicurezza sul lavoro Studio Stefani srl

Assicurazione INA ASSITALIA – Studio Donati

Agenzie Attori Studio Emme – Sergio Martinelli  
Officine Artistiche – Daniele Orazi, Federica Illuminati  
Sosia & Pistoia-Victoria Pistoia

Banca BNL PARIBAS

Banca Popolare di Milano - AG. 256

Studio Legale Bellettini – Lazzareschi - Mustilli

La Regista ringrazia:

Carlo Brancaleoni, Roberto Cicutto, Alessia Correani, Roberto D'Antonio, Massimiliano Fuksas, Lavinia Fuksas, Alessio Lazzareschi, Narda Leo, Giorgio Magliulo, Doriana Mandrelli, Antonio Monda, Massimiliano Navarra, Guido Notari, Sandro Petraglia, Domenico Procacci, Giacomo e Roberto Rinalduzzi, Anita e Guendalina Salini, Franco Scaglia, la troupe tutta e tutte le persone che mi hanno permesso di fare questo film e non un altro.

si ringraziano:

Archivio Centrale dello Stato, Antonella Alberini, Maestro Federico Amendola, Paolo Angelini, Federica Asara, Padre Francesco Bartolucci, Beatrice Biggi, Elisabetta Biganzoli, Rinaldo Burla, Laura Cachiani, Massimo Carrante, Claudio Ceccarelli, Paola Chicca, Andrea Cianci, Giovanni Coletta, Frà Corrado, Roberto Corti, Centro Sperimentale di Cinematografia, Alessandro Cremonesi, Roberto D'Antonio, Roberto De Paolis, Gianluca D'Innocenzo, Rettore Professore Luigi Frati, Paolo Frati, Alessandro Guida, Stefano Gullà, Dott.ssa Maria Iachini, Patrizia Lovelock, Dott.ssa Lu Fang – [www.agopunturacinese.it](http://www.agopunturacinese.it), Plinio Malucchi, Domenico Maselli, Monica Mele, Patrizia Moccia, Massimo Monachini, Erica Mou, Barbara Ottaviani, Clara Tosi Pamphili, Daria Rossi Poisa, Pietro Pompei, Federica Porzi, Carlo Pucci, Roma Lazio Film Commission, Roberto e Giacomo Rinalduzzi, Cinzia Rocco, Sweetie Rome, Guendalina e Anita Salini, Solange Signorini, Marco Simonetti, Andrea Tancioni, Ufficio Urbanistica Comune di Roma, Vincenzo Vecchio, Simone Veneroso, Antonella Viscardi

I produttori ringraziano:

Alberto Baldini, Carlo Brancaleoni, Caterina Caselli, Carla Cattani, Guido Chiesa, Roberto Cicutto, Ermelinda Cifelli, Massimiliano Fuksas, Manola e Caterina Innocenzi, Daniel Iron, Anna Lazzari, Giorgio Magliulo, Doriana Mandrelli, Franco Scaglia, Francesco Ventura, Antonio Zanon.

musiche

DANS MES BRAS  
(Frédéric Auger)  
Performed by ANNIKA GRILL  
© e (p) Koka Media  
Su Licenza Universal Music Publishing Ricordi Srl

“CONCERTO IN A, K622 – I ALLEGRO”  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Eseguito da Benny Goodman  
e Boston Symphony Orchestra

"SUNSHINE"  
musica originale di  
Andrea Mariano  
interpretato da Lavinia Biancalani  
Musica e testo di Andrea Mariano  
© e (P) 2012 Sugar srl

“MI TRADI’ QUELL’ALMA INGRATA”  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Tratto da “Don Giovanni”  
Eseguito da Elisabeth Schwarzkopf  
e Philharmonia Orchestra & Chorus

“O CESSATE DI PIAGARMI”  
Alessandro Scarlatti  
Tratto da “Il pompeo”  
Eseguita da Emanuela Fresi

“L’HO PERDUTA”  
Wolfgang Amadeus Mozart

Tratto da “Le nozze di Figaro”  
Eseguita da Lisa Della Casa  
e Vienna Philharmonic Orchestra

FILLE DE PERSONNE  
Parole et musique de Serge Rezvani  
Per gentile concessione Edition Majestic – Jacques Canetti  
Interpretata da Diane Fleri

“SUITE PER VIOLONCELLO SOLO – N.1 IN G MAJOR BWV 1007”  
John Sebastian Bach  
Eseguito da Paul Tortelier

“GIOVINETTE CHE FATE ALL’AMORE”  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Tratto da “Don Giovanni”  
Eseguito da Graziella Sciutti e Piero Cappuccilli  
e Philharmonia Orchestra & Chorus

“PRELUDE AND FUGUE BWV 853”  
John Sebastian Bach  
Eseguito da Edwin Fischer

“TORNA A SURRIENTO”  
di E. De Curtis – G.B. De Curtis  
Eseguita da Ernesto Mahieux

“VOI CHE SAPETE”  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Tratto da “Le nozze di Figaro”  
Eseguito da Elisabeth Schwarzkopf

“AH! SCOSTATI.....SMANIE IMPLACABILI”  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Tratto da “Cosi fan tutte”  
Eseguito da Lisa Della Casa  
e Wiener Philharmoniker

Il film è stato realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per il Cinema e grazie all'utilizzo del credito d'imposta previsto dalla legge 24 dicembre 2007 n. 244

Loghi:

Dolby – Marbea – Magda Film – Paco Cinematografica - Rai Cinema – BNL – EUR spa – EUR Congressi – Eurolab Italia

Copyright © 2012 - MAGDA FILM, PACO CINEMATOGRAFICA

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il ..... a termine della Legge 21 aprile 1962. 161 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcun titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema

---

(Luogo)

---

(Data)

(\*) Ai sensi dell'Art. 1 comma 4 del D.P.R. 11 novembre 1963, n. 2029 "Regolamento di esecuzione delle leggi 21 Aprile 1962, n. 161, sulla revisione dei film e dei lavori teatrali", i titoli, i sottotitoli, le scritte e i dialoghi dell'esemplare del film da esaminare debbono essere espressi in lingua italiana, possono tuttavia essere espressi in lingua straniera, purchè nella stessa pellicola sia contenuta in forma scritta la contestuale e fedele traduzione in lingua italiana