

SOMMAIRE

A BAS L'ÉTAT POLICIER V2	2	QUAND T'ES EN MANIF	30
A LA HUELGA FEMINISTA	3	SAINTE CRASTINE	31
CANCION SIN MIEDO	4	SANS CONTREFAÇON	32
COLINE A UNE VAGO V2	5	SI LES FEMMES...	32
DANS NOS CHANTS	6	SI LES QUEERS	32
DÉJÀ MAL MARIÉE	7	SMASH	32
FILLES DE LESBIENNES	8	SUN IN YOUR VAGINA	33
FRANGINES	9	TAPETTE	33
HGOAK	10	TUTO PISSE DEBOUT	33
HOMOPHOBIA	11	UNE SORCIÈRE COMME LES AUTRES	34
IL PLEUT DANS MA TÊTE	11	WITCHES	35
J'DÉCODE DE OUF	12	WITCHES TRANSHACKFEMINIST	35
JE N'SUIS PLUS HÉTÉRO	13		
JEAN-MICH	14		
JEUNE QUEER VENER	15		
L'ATTAQUE DES LOUVES	16		
L'ESTACA	16		
L'HYMNE DES FEMMES	17		
LA CHANSON DES VIEILLES GOUINES	17		
LA FEMME QUI PÈTE AU LIT	18		
LA FEMME QUI S'ÉPILE PAS	18		
LES QUEERS QUI PARTENT EN PRIDE	18		
LA GRENADE	19		
LA LEGA	19		
LA MARCHÉ DES LESBIENNES	20		
LAISSEZ PASSER LES P'TITS PÉDÉS	20		
LE CHANT DES CLOUS	21		
LE CHANT DES CORSAIRES	22		
CHANT DES PIRATES À VÉLO	22		
LE PATRIARCAT BRÛLE ET CRAME	23		
LES PETITES DARMANINES	23		
MARCHE DES QUEER	24		
MON CORPS C'EST MON CORPS	24		
NI UNA MENOS	25		
OCCUPIAMOLA	26		
OCCUPONS LA RUE	26		
QUIN QUIN	27		
PIRATE TON GENRE TOI-MÊME	28		
QUAND C'EST NON C'EST NON	29		

A BAS L'ÉTAT POLICIER V2

Version de la chorale féministe de Strasbourg

La justice, la vérité
ce qu'on avait réclamé
contre cet état policier
mais vous avez préféré

Plus d'hommes bien lunettés
bien casqués, bien bouclés
bien grenadés, bien soldés
Nous nous sommes mises à crier

*A bas l'état policier, à bas l'état policier*²
A bas l'état !

Parce que vous avez posté
dans les gares, dans les manif
des policiers agressifs
pour tuer, pour mutiler

Pour Nahel et Adama
Au nom de je ne sais quelle loi
et beaucoup d'autres encore
Nous avons crié plus fort

Refrain

Mais ce n'est jamais assez
pour venir à bout de nous
dans les rues dans les quartiers
vous frappez de nouveaux coups
Comme à Minneapolis
Face à ces dispositifs
Nous crions notre colère
contre les violences policières

Refrain

Vous êtes reconnaissables
vous les flics du monde entier
des fascistes identifiables
la même mentalité

Mais nous sommes de - Montpellier-
de Nanterre de Mexico
de Marseille et de -Sainte-So-
des millions à vous crier

Refrain

A LA HUELGA FEMINISTA

D'après un chant militant appelant à la grève au début du XX^e siècle à Barcelone qui faisait partie d'un disque sorti clandestinement. Ici, une version écrite par un collectif féministe et chanté à la Grande grève des femmes en Espagne le 8 mars 2018.

A la huelga compañera. No vayas a trabajar
Deja el cazo, la herramienta. Es la hora de luchar

*A la huelga diez, a la huelga cien
A la huelga madre ven tu también
A la huelga cien, a la huelga mil
Yo por ellas madre y ellas por mi*

Contra el estado machista. Nos vamos a levantar
Vamos todas las mujeres. A la huelga general

*A la huelga diez, a la huelga cien
La cartera dice que viene también
A la huelga cien, a la huelga mil
Todas a la huelga vamos a ir*

Se han llevado a mi vecina. En una redada mas
Y por no tener papeles. Ahí la quieren deportar

*A la huelga diez, a la huelga cien
Esta vez queremos todo el pastel
A la huelga cien, a la huelga mil
Todas a la huelga vamos a ir*

Trabajamos en precario. Sin contrato y sanidad
Y el trabajo de la casa. No se reparte jamás

*A la huelga diez, a la huelga cien
Esta vez la cena no voy a hacer
A la huelga cien, a la huelga mil
Todas a la huelga vamos a ir*

Privatizan la enseñanza. No la podemos pagar
Pero nunca aparecimos. En los temas a estudiar

*A la huelga diez, a la huelga cien
En la historia vamos a aparecer
A la huelga cien, a la huelga mil
Todas a la huelga vamos a ir*

*A la huelga diez, a la huelga cien
A la huelga madre ven tu también
A la huelga cien, a la huelga mil
Yo por ellas madre y ellas por mi*

Yo por ellas madre y ellas por mi | 5

En grève camarade, ne va pas travailler
Laisse la casserole, l'outil, c'est l'heure de lutter.

En grève à 10, en grève à 100, en grève, mère, viens aussi
En grève à 100, en grève à 1000.
Je suis avec elles, mère, et elles sont avec moi.

Contre l'état machiste, nous allons nous lever, toutes les
femmes allons à la grève générale.

En grève à 10, en grève à 100, le portefeuille dit qu'il vient
aussi, nous partons toutes en grève.

Ils ont pris ma voisine dans un raid de plus et pour ne pas
avoir de papiers, là, ils veulent la déporter.

En grève à 10, en grève à 100, cette fois, on veut tout le
gâteau. En grève à 100, en grève à 1000, nous partons toutes
en grève

Nous travaillons dans des conditions précaires, pas de contrat
et de santé, et le travail domestique n'est jamais partagé.

En grève à 10, en grève à 100, cette fois je ne ferai pas le dîner.
En grève à 100, en grève à 1000, nous partons toutes en
grève.

Ils privatisent l'enseignement, on ne peut pas payer
Mais nous ne nous n'apparaissions jamais dans les sujets
étudiés.

En grève à 10, en grève à 100, dans l'Histoire, nous
apparaîtrons En grève à 100, en grève à 1000, nous partons
toutes en grève.

En grève à 10, en grève à 100, en grève, mère, viens aussi
En grève à 100, en grève à 1000. Je suis avec elles, mère, et elles
sont avec moi.

CANCION SIN MIEDO

TW: Féminicide

Cancion sin miedo est un hymne féministe écrit par Vivir Quintana en 2019, apologie des femmes qui se soulèvent au Mexique, des filles de Sonora aux femmes armées du Chiapas, et un hommage aux nombreuses victimes de viols et de féminicides.

Que tiemble el Estado, los cielos, las calles
Que tiemblen los jueces y los judiciales
Hoy a las mujeres nos quitan la calma
Nos sembraron miedo, nos crecieron alas

A cada minuto de cada semana
Nos roban amigas, nos matan hermanas
Destrozan sus cuerpos, los desaparecen
¡No olvide sus nombres, por favor, Señor Presidente!

Por todas las compas marchando en Reforma

Por todas las morras peleando en Sonora

Por las comandantas luchando por Chiapas

Por todas las madres buscando en Tijuana

Cantamos sin miedo, pedimos justicia

Gritamos por cada desaparecida

Que resuene fuerte: ¡NOS QUEREMOS VIVAS!

Que caiga con fuerza el feminicida

Yo todo lo incendio, yo todo lo rompo
Si un día algún fulano te apaga los ojos
Ya nada me calla, ya todo me sobra
Si tocan a una, RESPONDEMOS TODAS

Soy Claudia, soy Esther y soy Teresa
Soy Ingrid, soy Fabiola y soy Valeria
Soy la niña que subiste por la fuerza
Soy la madre que ahora llora por sus muertas
Y soy esta que te hará pagar las cuentas
(¡JUSTICIA! ¡JUSTICIA! ¡JUSTICIA!)

Por todas las compas marchando en Reforma

Por todas las morras peleando en Sonora

Por las comandantas luchando por Chiapas

Por todas las madres buscando en Tijuana

Cantamos sin miedo, pedimos justicia

Gritamos por cada desaparecida

Que resuene fuerte: ¡NOS QUEREMOS VIVAS!

Que caiga con fuerza el feminicida ²

Que l'État tremble, le ciel, les rues
Que tremblent les juges et le pouvoir judiciaire
Aujourd'hui, les femmes on arrête d'être calmes
Ils ont semé la peur en nous, ils nous ont fait pousser des ailes. Chaque minute de chaque semaine
Ils nous volent des amies, nous tuent des sœurs
Ils détruisent leurs corps, les font disparaître
N'oublie pas leurs noms, s'il te plaît, Monsieur le Président.
Pour toutes les camarades qui manifestent à Reforma (c'est une des principales avenues de Mexico capitale)
Pour toutes les mères combattantes de Sonora
Pour les commandantes qui luttent au Chiapas
Pour toutes les mères qui qui cherchent à Tijuana
Nous chantons sans peur, nous demandons justice
Nous crions pour chaque personne disparue
Que cela résonne fort «Nous nous voulons vivantes».
Que le féminicide s'effondre enfin.
Je fous le feu à tout, je casse tout
Si un jour un type te ferme les yeux
Rien ne m'arrête, j'ai tout ce qu'il faut
S'ils touchent une femme, nous répondrons toutes.
Je m'appelle Claudia, je m'appelle Esther et je m'appelle Teresa
Je m'appelle Ingrid, je m'appelle Fabiola et je m'appelle Valeria
Je suis la fille que vous avez forcée
Je suis la mère qui pleure maintenant ses mortes
Et je suis celle qui va te faire payer pour ça.
(Justice 3x)
Et que tremble en ces centres la Terre, la sororité rugit de l'amour (cette dernière phrase fait référence à l'hymne mexicain)

COLINE A UNE VAGO V2

10 ans à bourlinguer, 100 000km passés (x2)
Change ta courroie de distrib, pour pas tout faire sauter

Refrain 1 : Sur l'pont, sous le capot, je gère mon auto
Sur l'pont, sous le capot, sans mékano macho

Et puis tous les 20 000, faut vidanger tes huiles (x2)
Trois filtres font la paire, Gazoile huile et air

Refrain 1 : Sur l'pont, sous le capot, je gère mon auto
Sur l'pont, sous le capot, sans mékano macho

Soupapes et pistons, pour faire la combustion (x2)
Boom boom grosse explosion, fait avancer le camion

Refrain 2 : Moto vago camtar, tu mécanik peinard
Moto vago camtar, t'es toujours en retard

Mes plaquettes j'les ai check', sans aucun mec cis het (x2)
Freinage d'urgence easy, sous le périph sous la pluie

Refrain 2 : Moto vago camtar, tu mécanik peinard
Moto vago camtar, t'es toujours en retard

Mon krik mes pinces crokos, je suis tout équipé.e (x2)

Et le gilet jaunée pour bien manifester

Refrain 3 : Pas besoin d'être intello, ni de gros biscotos
Pas besoin d'être intello, je bidouille ma vago

Et pour rester badass, jamais sans mon atlas (x2)
Pas besoin de gps, j'conduis comme une déesse

Refrain 3 : Pas besoin d'être intello, ni de gros biscotos
Pas besoin d'être intello, je bidouille ma vago

Les mains dans le cambouis, pas besoin de ton avis (x2)
T'es pas mon professeur, j'connais mon moteur par coeur

Refrain 4 : En crew ou en solo, on autogère nos garages
En crew ou en solo, fais gaffe on a la rage

La méca c'est notre affaire, on s'sort de toutes les galères (x2)
Apprends à bidouiller, avec les Découlassées

Refrain 4 : En crew ou en solo, on autogère nos garages
En crew ou en solo, fais gaffe on a la rage

En tenue de chantier, rien ne peut nous arrêter (x2)
Cambouis et paillettes, prêt.e pour la méka fête

DANS NOS CHANTS

S A B

Do#	Do#	Do#
-----	-----	-----

Ecriture collective durant un atelier en non-mixité en vue du cabaret, durant les rencontres de chorales révolutionnaires à Royères (2015). Sur l'air de la Mal coiffée, « Filhas que ses a maridar ». Dernier couplet d'Anne Sylvestre, « Frangine »

L'une de l'autre ignorée,
On s'est connues, on s'est regardées,
On s'est parlé, on a chanté
Avec l'envie d'se raconter
Notre histoire et toutes nos idées.

Mais tout ça, c'était vite plié
L répertoire était pas épais.
Où sont passées les héroïnes
De la lutte et du quotidien ?
D'elles il ne reste presque rien.

Refrain

Eh Eh Ab

Eh Eh Eh Ab

HA

Eh Eh Ab

Eh Eh Eh Aaab

2

Dans les chants, lorsqu'on est présentes
On est souvent seules et fragiles
On se lamente dans une attente

Soit repoussante ou bien sublime
Objet sexuel ou bien victime.
Dans cet idéal libertaire
Nous sommes bonnes au linge à étendre
On n'veut plus être des ménagères
De la chaire tendre à défendre
Des contre révolutionnaires.

Refrain

Comment faire une révolution
Quand dans nos imaginations
Dans des rôles bien genrés
Nous nous retrouvons confinées
Et nos idéaux pollués

Quand on ne trouve dans nos chansons
Ni de guerrière ni d'héroïne
Et on vous parle même pas des gouines
Tout c'auï nous f'rait rêver gamine
Qui ferait rêver les gamines.

Et si les chants qui nous ressemblent
On les écrivait toutes ensembles ?
Des chants qui racontent nos histoires
Et disent nos rages et nos espoirs
Donnent du courage et du pouvoir.

Refrain

Si on se retrouvait frangines
Ca nous ferait gagner du temps
Unissant nos voix, j'imagine
Qu'on en dirait vingt fois autant (x2)

Et qu'on ferait changer les choses
Et, je suppose aussi, les gens
Et qu'on ferait changer les choses
Allez ! On ose, il est grand temps ! (x2)

Refrain + Dernier couplet

DÉJÀ MAL MARIÉE

Chanson traditionnelle française revisitée par Le Cri du Choeur

Mon père m'a mariée à un tailleur de pierre (x2)
Le lendemain de mes noces, m'envoie à la carrière

<i>La mal mariée, déjà, mal mariée-ée</i>	2
<i>Déjà mal mariée, déjà</i>	
<i>Déjà mal mariée-ée</i>	

Le lendemain de mes noces, m'envoie à la carrière (x2)
Et j'ai trempé mon pain dans le jus de la pierre,

Refrain

Et j'ai trempé mon pain dans le jus de la pierre (x2)
Par là vint à passer le curé du village

Refrain

Par là vint à passer le curé du village (x2)
Wesh wesh monsieur l'curé, j'ai trois mots à vous dire

Refrain

Wesh wesh monsieur l'curé, j'ai trois mots à vous dire (x2)
Hier vous m'avez fait femme, aujourd'hui faites-moi fille

Refrain

Hier vous m'avez fait femme, aujourd'hui faites-moi fille (x2)
De fille je fais femme, de femme je n'fais point fille

Refrain

De fille je fais femme, de femme je n'fais point fille (x2)
Nous les filles, nous les femmes, on crache sur ta soutane

Refrain

Nous les filles, nous les femmes, on crache sur ta soutane (x2)
Et on ira baiser, sans sermon s'il nous plaît !

Refrain

La mal mariée, déjà, mal mariée-ée
Jamais plus mariée, jamais, jamais plus mariée-ée (x2)

FILLES DE LESBIENNES

Réécriture de « Je suis fils de » du groupe canadien Corrigan Fest, par la chorale féministe parisienne Les Chanteuses

Nous sommes filles de lesbiennes,
De femmes célibataires,
Filles de mères courageuses, de familles sans pères
Féministes acharnées, femmes déterminées,
Et nous continuerons à nous mobiliser (x2)

*À bas l'patriarcat,
La transphobie d'état,
Le modèle bourgeois hétéro,
La lesbophobie, le racisme,
Nous ne voulons pas d'ça*

Nous sommes mères lesbiennes
Et mères célibataires
Ou femmes à deux à trois, sans papa on l' fera
Nous sommes contrebandières
D'hormones et de sperme,
Ensemble nous refusons votre hétérosystème (x2)

Refrain

Entre don dirigé ou sperme congelé,
On veut pouvoir choisir sans avoir à payer
Qu'enfin les personnes trans
Puisent choisir leurs familles,
Et que de leurs gamètes toustes puissent disposer (x2)

Refrain

Votre modèle social, et bien nous on l' renie
C' monopole médical, nous on en a marre
Ce n'est ni à l'état, encore moins aux médecins
De venir nous imposer des « référents masculins » (x2)

Refrain x2

FRANGINES

Anne Sylvestre

Ce fut à l'école, déjà,
Qu'on fit de nous des concurrentes
On se regardait chien et chat
On détestait les redoublantes
Souffre-douleur ou bien fayotes
On se poussait toujours plus haut
On s'arrachait les bonnes notes
On pleurait devant le tableau

*On aurait pu rester frangines
Ça nous aurait gagné du temps
Au coude à coude, j'imagine
Qu'il n'aurait pas fallu longtemps
Pour qu'on soit toutes aussi bonnes
Malgré les pionnes
Et les parents*

Ensuite, en face des garçons
Commença la grande offensive
On se fabriquaient des façons
Des rendez-vous sur l'autre rive
Et grande bringue ou Blanche-Neige
C'était à qui amènerait
Tous les boutonneux du collègue
À l'accompagner sur le quai

*On aurait pu rester frangines
Ça nous aurait gagné du temps
Bras dessus-dessous, j'imagine
Qu'on aurait, de ces débutants
Avant que la vie les assomme,
Pu faire des hommes,
Pas des enfants*

Un peu plus tard, c'est la beauté
Qu'on nous érigea en barrière
On se retrouvait insultée
Si on n'était pas la première
Nos amitiés faisaient sourire
Fallait nous créper le chignon
Et tout ce qu'on pouvait se dire
N'était que fadaises ou chiffon

*On aurait pu rester frangines
Ça nous aurait gagné du temps
Main sur l'épaule, j'imagine
Qu'on aurait pu, se regardant,
Voir qu'on était toutes assez belles
Et même celles
Qui ont pas le temps*

C'est tout pareil dans nos métiers
On nous oppose et on nous monte
En épingle, pour mieux montrer
Qu'on se trouve en dehors du compte
Pour peu qu'on dépasse la tête
On est toujours une exception
Chacune sur notre planète,
Ce qu'on a pu tourner en rond !

*Si on se retrouvait frangines
On n'aurait pas perdu son temps
Unissant nos voix, j'imagine
Qu'on en dirait vingt fois autant
Et qu'on ferait changer les choses
Et je suppose, aussi, les gens*

*Et qu'on ferait changer les choses. Allez ! On ose
Il est grand temps !*

HEGOAK

Poème de Joxean Artze écrit en 1968 comme acte de résistance contre l'interdiction faite par le régime franquiste d'utiliser la langue basque. Mis en musique par Mikel Laboa en 1974. Le contexte politique en a fait un chant contestataire.

Ou ou ou ou....

Hegoak ebaki banizkio
Neuria izango zen (x2)
Ez zuen alde egingo

Bainan horrela

Ez zen gehiago xoria izanqo (x2)

Eta nik, xoria nuen maite
Eta nik eta nik, xoria nuen maite

Laï Laï Laï...

Là haut

Ou ou ou ou

Phonétique :

Ou ou ou ou....

Hégo ak ébaki baniss ki o
Néouria itsango tsène (x2)

Es tsouène aldé éguine go

Baïe nane horéla

ès tsène gué hia go tchoria itsango (x2)

éta nic, tchoria nouène maïe té
éta nic, éta nic, tchoria nouène maïe té

Français :

Si je lui avais coupé les ailes.
Il aurait été à moi (x2)
Il ne serait pas parti

Oui mais voilà,

Il n'aurait plus été un oiseau

Oui mais moi,
C'est l'oiseau que j'aimais

Laï Laï Laï...

Là haut

Ou ou ou ou ...

HOMOPHOBIA

TW: Meurtre, Violences, Mention de sang

Par le groupe de punk britannique Chumbawamba

Up behind the bus stop in the toilets off the street
There are traces of a killing on the floor beneath your feet
Mixed in with the piss and beer are bloodstains on the floor
From my friend who got his head kicked in a night or two
before.

Homophobia-the worst disease

You can't love who you want to love in times like these

Lesbophobia-the worst disease

You can't love who you want to love in times like these

In the pubs, clubs and burger bars, breeding pens for pigs,
Alcohol, testosterone and ignorance and fists
Packs of hunting homophobes roam across the town
They find an easy victim and they punch him to the ground.

Refrain

The siren of the ambulance, the deadpan of the cops,
Chalk to mark the outline where my friend first dropped
Beware the holy trinity: church and state and law
For every death the virus gets more deadly than before.

Refrain

Homophobia-the worst disease

We'll love how we want to love and who we please

Lesbophobia-the worst disease

Under attack, we'll bash and back the way we please !

Derrière l'arrêt de bus dans les pissotières, sur le sol sous vos
pieds se trouve les traces d'un meurtre
Mélangées à la pisse et la bière, il y a des taches de sang de
mon ami.e
Qui s'est fait éclater la tête à coups de pied il y a une nuit ou
deux.

L'homophobie - le pire fléau

On ne peut pas aimer qui l'on veut par les temps qui courent

La lesbophobie - le pire fléau

On ne peut pas aimer qui l'on veut par les temps qui courent

Dans les pubs, les boîtes de nuit et les fast-food, enclos
d'élevage pour porcs: alcool, testostérone, ignorance et poings
Des meutes d'homophobes en chasse errent dans la ville, ils
trouvent une victime facile et la frappent au sol.

Les sirènes des ambulances, l'impassibilité des flics,

La craie qui marque le contour où mon ami est tombé

Méfiez-vous de la Sainte Trinité: Église et État et loi, pour

chaque décès, le virus devient encore plus mortel.

L'homophobie - le pire fléau

Nous allons nous aimer comme nous voulons et qui nous

voulons Lesbophobie - le pire fléau

Si on nous attaque, on ripostera comme bon nous semble!

IL PLEUT DANS MA TÊTE

La pluie a troué mon cerveau
Mes pensées sont toutes mouillées
De ces trous s'échappent les mots
Des mots que j'avais oublié

Il pleut dans ma tête (x3)

Il pleut pleut pleut

Il pleut dans ma tête (x3)

Ma tête est un trou bleu

J'DÉCODE DE OUF

Goguette cyberTPG de JTM de ouf <<<333 de Wejdene

*J'décode de Ouf, oestro T dans la peau
Dès le matin robot, j'ai rêvé que de bugs
J'contrôle mes taux hormonaux*

Et quand on part en guerre on programme en non-binaire
Émetteurs d'écouleurs fait saturer tes capteurs

La tête dans les caissons, lignes de code et résistances
Celle qu'on fera aux GAFAM à la toile patriarcale

1312 hack-coeurs go dans les datacenter
Dégenrer les serveurs et zbeuler les vieux hackers

C'est du sérieux, j'suis prête à tout pour ça
Logiciel Libre, c'est normal c'est mon choix
C'est du sérieux, j'suis prête à tout pour ça
Cheveux fluos, c'est normal c'est mon choix

Refrain

Dans les boîtes de Petri, y'a zéro sexe cishet
Le love entre bactéries fait germer des paillettes

Elon Musk en détresse, le Meta déprogrammé
Le virus TPG a piraté Chat GPT
J'ai hâte de mettre Linux casser des cams dans le cortège
Tu peux fermer les yeux, le VPN nous protège

C'est du sérieux, j'suis prête à tout pour ça
Logiciel Libre, c'est normal c'est mon choix
C'est du sérieux, j'suis prête à tout pour ça
Cheveux fluos, c'est normal c'est mon choix

Refrain

Et quand on chante en choeur,
Harmonie dysphorique
Nos voix se sont cablées
Mélodies autothunées

JE N'SUIS PLUS HÉTÉRO

Par Tahnee, sur l'air de « Je ne suis pas un héros » de Daniel Balavoine

Des coups de poing dans l'bide
(dans l'bide, dans l'bide)
La pression d'la société qui court
Chaque jour me poussait un peu plus vers la fin
(vers la fin, vers la fin)
J'embrassais des mecs comme on prend le dernier train
(embrasse des mecs, embrasse des mecs)
Mais les soirs de drame
J'voulais trouver la flamme qu'il faut
Pour toucher les femmes qui me tendaient les mains
(tendez les mains, tendez les mains)
Elles me disaient « viens viens découvrir le monde lesbien »
(allez viens, on est bien)

C'est pour ça qu'aujourd'hui, je suis fatiguée
C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier

Je n'suis plus hétéro !

(bétéro, hétéro)

Mes faux pas me collent à la peau

(me collent à la peau)

Mais je n'suis plus hétéro

(bétéro, hétéro)

Je n'rêve plus d'un mari et d'une Peugeot

(Peugeot, Peugeot)

Je n'suis plus hétéro, hétéro!

Je n'suis plus hétéro

(bétéro, hétéro)

Faut pas croire ce que dit Frigide Barjot

(Frigide Barjot)

Je n'suis plus hétéro

(bétéro, hétéro)

J'ai envie d'avoir une vraie libido

(libido)

Je n'suis plus hétéro, hétéro!

Gouines, lesbiennes, pédé, bi (x2)

Pan, pan, pédés, pan, gouines, pan, lesbiennes, pan, bi

Gouines, lesbiennes, pédé, bi (x2)

Pan, pan, pédés, pan, gouines

Quand les cris de femmes

(les cris de femmes)

M'ont fait tomber sous l'charme, j'ai su

Que c'était pour m'aider à rejoindre le clan lesbien

(clan lesbien, clan clan lesbien)

Au début j'ai eu peur puis wow ça m'a fait du bien

(ça m'a fait du bien)

À coup de doigts dans...

(ouh ouh ouh)

J'ai trouvé le chemin qu'il faut

(le chemin qu'il faut)

Pour mieux vivre il faut savoir s'écouter

(s'écouter, oh oh, s'écouter, s'écouter)

Tant pis pour les autres qui ne veulent pas essayer

(faut essayer, faut essayer / pas essayer)

Pour ma part aujourd'hui je suis comblée

Pour ma part aujourd'hui je voudrais crier

Je n'suis plus hétéro!

(bétéro, hétéro)

Mes faux pas me collent à la peau

(me collent à la peau)

Mais je n'suis plus hétéro

(bétéro, hétéro)

Je n'rêve plus d'un mari et d'une Peugeot

(Peugeot, Peugeot)

Je n'suis plus hétéro, hétéro!

Je n'suis plus hétéro

(bétéro, hétéro)

Faut pas croire ce que dit Frigide Barjot

(Frigide Barjot)

Je n'suis plus hétéro

(bétéro, hétéro)

J'ai jamais eu une si bonne libido

(libido)

Je n'suis plus hétéro, hétéro!

JEAN-MICH

Lundi (x5)

Lundi matin / Esther et moi / on faisait de la bière

On en avait d'jà fait / un peu / sans en être trop fières

Jean-Mich arrive et dit / "les filles c'est pas comme ça / moi j'pourrais faire carrière / allez regardez moi !"

D'la bière ! (x5)

Mardi matin, Céline et moi / on s'fait une mezzanine

ça nous prenait du temps / mais bon / on n'est pas à l'usine

Soudain Jean-Mich arrive, / il reprend les mesures / "j'ai été charpentier / j'veus refais la structure"

Mais bon ! (x5)

Pont 1 :

Allez vas-y n'aie pas peur,

Fais-Le Toi-même n'aie pas peur..! (x3)

Mercredi matin, Marion et moi / on bricolait l'camion

On se démerdait pas mal / devant l'manuel d'instructions

Par-dessus mon épaule, / Mich regarde discrètement / "j'ai d'jà changé cette pièce / je sais très bien comment"

Pas peur ! (x5)

Jeudi matin, les meufs et moi / on s'tape une partie de balle

Il manquait une joueuse / comme d'hab / dans l'équipe d'la chorale

Jean Mich passait par là, / se joint à la partie, / prit possession de l'balle prépare le court-circuit

D'la balle ! (x5)

Pont 2 : Vendredi matin, je commence à connaître la chanson, je me lève pas de mon lit, je relis... la King Kong Théorie

Samedi matin, je suis boostée par Virginie

Jean-Mich et sa copine, déçue, étaient encore au lit,

J'toque à la porte et j'dis / "Jean-mich c'est pas comme ça / que les meufs prennent leur pied allez, dégage de là !"

King Kong ! (x5)

Pont 3 : Dimanche matin, l'ex-copine de Jean-Mich et moi, on a fait nos valises / on est parties enfin / tout faire à notre guise.... !!!!

JEUNE QUEER VENER

Sur l'air de "Jeune Demoiselle" de Diam's

Refrain:

*Jeune queer vener recherche une meuf mortelle
Une meuf qui pourrait me donner des ailes
Une meuf rebelle et qui n'a pas peur qu'on l'aime
Donc si c'est réciproque, babe, laisse-moi ton e-mail*

*Jeune queer vener recherche une meuf mortelle
Une meuf qui pourrait me donner des ailes
Une meuf qui rêve de révolte et de toucher le ciel
Donc si c'est réciproque, babe, laisse-moi ton e-mail*

Dans mes rêves cette meuf là
A la voix de Sylvia Rivera
Elle a du charme et du style à la Diam's
Elle a la classe et le feeling tout droit sorti d'un film
Le sourire d'Aya et le charisme de Hoshi

Cette meuf là n'aime pas les machos
Nan, elle aime les formes de Lizzo
Elle a le force de Marsha P. Johnson
Dans mes rêves, ma meuf me fait rire
comme Anne Sylvestre
Et me fait la cour sur du Angèle

Bridge:

*Pom pom pom pom
Dans mes rêves ma meuf m'invite et m'emmène
Pom pom pom pom
Dans mes rêves ma meuf m'aime et me rend belle
Pom pom pom pom
Dans mes rêves ma meuf m'invite et m'emmène
Pom pom pom pom
Si c'est réciproque, babe, laisse-moi ton e-mail*

Refrain

Dans mes rêves, ma meuf me parle tout haut
Quand elle m'écrit des lettres elle a la plume de Sappho
Ma meuf a des valeurs et du respect pour ses soeurs
Elle a du cœur et quand elle danse ma meuf c'est Baker
De la rage dans sa tête à la Louise Michel
Elle roule des pelles, et s'épile pas les aisselles

Ma meuf regarde Sense 8, Thelma et Louise
Mais aussi Pose, Sex Ed et Euphoria
Ma meuf est chill et au-delà du style
Ma meuf c'est une encyclopédale
Bah ouais, ma meuf est top entre toto et syndiquée
Et peu m'importe qu'elle porte des crottops
ou des Crocs, ouais

Bridge

Refrain

Dans mes rêves, ma meuf c'est Rebeka Warrior
Elle a des airs de sorcière quand elle m'emmène en manif
Ma meuf fait mal au fafs, elle a le calme de Rosa Parks
Et le regard de Greta

Ma meuf c'est France Gall, elle résiste
Ma meuf sait prendre des risques
et manie le pied de bitch
Ma meuf connaît bien le charme lesbien,
sait bien qu'on chante
Pour défendre nos luttes jusqu'à que
le patriarcat chute

Ma meuf est badass ouais elle fait du graff
Ma meuf cest un peu une sufragette
mélangée à une punk
Dans la vie ma meuf est digne à la Aïssa Maïga
Et ses potes me font rire à la chorale queer

Bridge

Refrain

Hein, j' t'ai pas trouvée sur la planète
J'te trouverais p't-être sur Internet, qui sait
Queer victime de l'an 2000
Tout les moyens ne sont pas bons pour trouver sa zouz
PS: l'adresse e-mail c'est
queervener@goudou.oc
Si vous pouvez joindre deux fanzines
Parce qu'un on sait que un c'est de la triche

L'ATTAQUE DES LOUVES

S	A	B
La	Ré	La

On a *l'attaque des louves*

Et la rage des chiennes

Sortilège de sorcière

Et désir de *salope*

On occupera la nuit

De nos rêves *malpropres*

La *puissance de nos mères*

Et la douleur des coups

La colère et les nerfs

A la sueur de *guerrière*

On dessinera la rue

A la gloire de *nos sœurs*

Qui va là

Qui va là 5

Qui va là 4, *qui voilà*

Ab, Ab, Ab

Qui va là 5

Qui va là 5

Qui va là 4, *qui voilà*

Ab, Ab, Ab,

C'est nous la menace, la menace

On prend toute la place, on a la classe

On se lève, et puis on se casse

Qu'on *soit iel, il ou elle*

Qu'on se couvre de voile

On nous brûle quand on s'aime

Nous enferme à l'*enfer*

On écrira l'histoire

De nos corps *incendiés*

Au *coeur du capital*

Au sang du patriarche

On répandra les flammes

Et valse la *vengeance*

C'est sur les braises du monde

Que nous irons *danser*

Refrain

Ab, Ab, Ab,

C'EST NOUS LA MENACE

ON PREND TOUTE LA PLACE 2

ON SE LEVE, ET ON SE CASSE

Aouuuuuuhhh Aouuuuuuh !!!!!

L'ESTACA

L'Estaca (« le pieu » en catalan) est composée par LLuis Llach en 1968 durant la dictature du général Franco en Espagne. Ici, une version française et au féminin pour se libérer du patriarcat et atteindre la liberté.

Du temps où je n'étais qu'unE gosse

Ma grand-mère me disait souvent,

Assise à l'ombre de son porche

En regardant passer le vent :

Petite, vois-tu ce pieu de bois

Auquel nous sommes toutes enchaînées

Tant qu'il sera planté comme ça

Nous n'aurons pas la liberté

Mais si nous tirons toutes, il tombera

Ça ne peut pas durer comme ça

Il faut qu'il tombe, tombe, tombe.

Vois-tu, comme il penche déjà.

Si je tire fort, il doit bouger

Et si tu tires à mes côtés

C'est sûr qu'il tombe, tombe, tombe

Et nous aurons la liberté.

Petite ça fait déjà longtemps

Que je me m'y écorche les mains

Et je me dis de temps en temps

Que je me suis battue pour rien

Il est toujours si grand, si lourd,

La force vient à me manquer

Je me demande si un jour

Nous aurons la liberté.

Refrain

Puis ma grand-mère s'en est allée

Un vent mauvais l'a emportée

Et je reste seule sous le porche

À regarder jouer d'autres gosses

Dansant autour du vieux pieu noir

Où tant de mains se sont usées

Je chante des chansons d'espoir

Qui parlent de liberté

Refrain x2

L'HYMNE DES FEMMES

TW: Mention de viol, Esclavage

Sur l'air du «Chant des marais» (créé par des déportés allemands pendant la 2^{de} guerre mondiale) l'hymne du MLF est chanté pour la première fois lors de la manifestation du 20/11/1971. Les manifestantes y revendiquent la liberté sexuelle, la contraception libre et gratuite, et la liberté de l'avortement. « L'hymne des femmes » reste un des chants militants féministes les plus connus.

Nous qui sommes sans passé, les femmes
Nous qui n'avons pas d'histoire
Depuis la nuit des temps, les femmes
Effacées de nos mémoires.

Levons-nous femmes en rage

Et brisons nos entraves

Debout, debout, debout ! [voix 1 / voix 2 / voix 3]

Asservies, humiliées, les femmes
Achetées, vendues, violées
Dans toutes les maisons, les femmes
Hors du monde reléguées.

Refrain

Seules dans notre malheur, les femmes
L'une de l'autre ignorée
Ils nous ont divisées, les femmes
Et de nos sœurs séparées.

Refrain

Le temps de la colère, les femmes
Notre temps, est arrivé
Connaissons notre force, les femmes
Découvrons-nous des milliers !

Refrain

Reconnaissons-nous, les femmes
Parlons-nous, regardons-nous,
Ensemble, on nous opprime, les femmes
Ensemble, Révoltons-nous !

Refrain

Levons-nous femmes en rage

Et jouissons sans entraves

Debout, debout, debout !

LA CHANSON DES VIEILLES GOUINES

Pour une retraite bien peinarde loin des connards et des fachos

J'irai vivre dans une mansarde en vieille gouine du hameau

Refrain :

Je tiendrai ma femme par la main et on se roulera dans le foin,
ça nous fera des lumbagos
On chantera les mêmes refrains, on dansera des vieux tangos,
ça nous fera des tours de reins

Grâce à la PMA on sera entouré-es d'enfants

Remarque au fond c'est pas pour ça qu'ils seront forcément moins chiants

Refrain

Et dans nos rides on pourra lire comme dans nos sourires en coin

Qu'on en a chié mais qu'on s'en tire, et qu'on s'en fout et qu'on est bien

Refrain

Notre retraite bien peinarde, à la barbe des hétéros

On l'a vécue dans une mansarde

Deux vieilles gouines et leurs marmots

LA FEMME QUI PÈTE AU LIT

Chant de Carnaval

La femme qui pète au lit
Éprouve quatre jouissances
Elle bassine son lit
Elle soulage sa panse
Elle entend son cul qui chante
Dans le silence de la nuit
Elle entend son cul qui chante
Elle empoisonne son mari

LA FEMME QUI S'ÉPILE PAS

Chant de Carnaval

La femme qui s'épile pas
Éprouve quatre jouissances
Elle gagne du temps
Elle ne perd plus d'argent
Elle sent le vent dans ses poils
Qui la caressent et la chatouillent
Elle sent le vent dans ses poils
ELLE EMMERDE LE PATRIARCAT

LES QUEERS QUI PARTENT EN PRIDE

Les queers qui partent en pride,
Éprouvent quatre jouissances :
Iels mettent des paillettes
Iels chantent à tue-tête

Iels occupent l'atmosphère
Avec leur fierté déter /vénér !
Iels occupent tout l'espace,
Emmerdent les TERF et les fafs /et aussi les keufs !

LA GRENADE

Par Clara Luciani, transmise aux Rencontres Nomades
2021

Hé toi,
Qu'est ce que tu regardes
T'as jamais vu une meuf / qui se bat

Suis-moi
Dans la ville blafarde
Et je te montrerai, et je te montrerai
Comme je mords, comme j'aboie

Refrain:

Prends garde

Sous mon sein la grenade 2

Sous mon sein là, regarde

Sous mon sein la / grenade

Hé toi,
Qu'est ce que tu crois ?
Je n'suis qu'un animal / déguisé en madone

Hé toi,
Je pourrais te faire mal
Je pourrais te blesser, je pourrais te blesser
Dans la nuit qui frissonne

Refrain

Hé toi,
Qu'est ce que t'imagines ?
Je suis aussi vorace / Aussi vivante que toi

Sais-tu
Que là sous ma poitrine
Une rage sommeille, une rage sommeille
Que tu ne soupçonnes / PAS

Refrain (x2) + « PRENDS GARDE ! »

LA LEGA

S A B

La	Fa#	Ré
----	-----	----

**Paroles : anonyme (Italie du Nord),
XIXe , Musique : chant traditionnel. A la fin du XIXème,
les « mondines », repiqueuses de riz de la plaine du Po
s'associent en ligues (La lega = la ligue) au côté des
ouvriers et chantent leur révolte contre les patrons en
réclamant la liberté.**

Sebben che siamo donne,
Paura non abbiamo
Per amore delle nostre figlie (x2)
Sebben che siamo donne,
Paura non abbiamo
Per amore delle nostre figlie
In lega ci mettiamo

Oli oli ola, e la lega crescerà

E noi altre feministe (x2)

Oli oli ola, e la lega crescerà

E noi altre feministe

Vogliamo la libertà !

E la libertà non viene
Perchè non c'è l'unione
Crumiri coll' padrone (x2)
E la libertà non viene
Perchè non c'è l'unione
Crumiri coll' padrone son' tutti d'ammazzar

Refrain

Sebben che siamo donne
Paura non abbiamo
Abbiàm delle belle buone lingue (x2)
Sebben che siamo donne
Paura non abbiamo
Abbiàm delle belle buone lingue
E ben ci difendiamo

Refrain

E voi altri signoroni
Che ci avete tanto orgoglio
Abbassate la superbia (x2)
E voi altri signoroni
Che ci avete tanto orgoglio
Abbassate la superbia e aprite il portafoglio

Refrain (x2)

LA MARCHÉ DES LESBIENNES

S B

? ?

Écrites en juin 2000 par Raphaëlle Legrand (fondatrice et accordéoniste des Voix Rebelles) pour rappeler l'opprobre vis à vis des lesbiennes dans l'Histoire et affirmer que les femmes qui s'aiment peuvent marcher au grand jour. C'est à l'occasion de la manif de la Marche Mondiale des Femmes à Paris, le 18 juin 2000 que cette marche fut chantée pour la première fois par les Voix Rebelles puis reprise à Bruxelles le 17 octobre 2000.

Ouapalapalala ouapalapalala

Ouapalapalala ouapalapalala

Aah Aah Aah Aah

Aah Pom Pom

Aah Aah

Aah Ah Ouais !

Les femmes qui s'aiment
Sortent de la nuit et de l'oubli
Et par centaines
Elles marchent aujourd'hui

Voici les lesbiennes

nées à Mytilène

Elèves de Sappho

dans les jardins de Lesbos

Voici les sorcières

femmes fortes et fières

Brûlées sur les bûchers

pour avoir voulu aimer

Refrain

Voici les tribades,
leurs désirs s'évadent
Des normes imposées
par la loi et la société

Travesties, garçons

belles amazones

Femmes émancipées

affirmant leur liberté

Refrain

Les homosexuelles
les gouines rebelles

Inventant leur combat
contre le patriarcat

Elles sont féministes
contre les sexistes
Elles luttent avec leurs sœurs
elles construiront leur bonheur !

Refrain

Refrain decrescendo x2 en canon

Refrain crié + EH OUAIS !

LAISSEZ PASSER LES P'TITS PÉDÉS

Réécriture de «Laisser passer les p'tits Papiers»

Laissez passer les p'tits PD,
Et leurs copines les grosse gouines,

Et puis les trans qui mènent la danse,
Les bi.e.s aussi

LE CHANT DES CLOUS

Chant cyclo-féministe écrit par Léon sur le chemin de la vélorution universelle de Juillet 2019

Sur la route de Tours
Une p'tite fougère et un p'tit four
Collègues de route et d'efforts
Me rendent encore plus forte

Dans la vallée nucléaire
Un peu hostile et un peu austère
Moi je n'ai peur de rien du tout
Je partage le pain, le pistou

La campagne noire d'été
Les sacoches, la liberté
Avec des ami.e.x pour chanter, je sais
Qu'aucun connard ne pourra nous entraver

Comme on insulte les autos
Qui passent trop près de nos vélos
Lever le doigts aux trous du cil
Qui s'permettent d'siffler nos corps nus

Dans nos mollets bronzés poilus
Assez d'colère et d'amertume
Pour des années de lutte à pédales
Et de sueurs anti-patriarcales !

La campagne noire d'été
Les sacoches, la liberté
Avec des ami.e.x pour chanter, je sais
Qu'aucun connard ne pourra nous entraver

Nous ne sommes pas en ballade
Nous sommes sorti.e.x de la même cage
Que tu conduis à toute vitesse
Ecrasé sur tes pauvres fesses

On avance on avance
On a pas besoin d'essence
Sur les carcasses de vos voitures
Roulera le véhicule du futur

Le soleil, les champs de blé
Le hamac sous les pommiers
Avec des ami.e.x pour chanter jamais
Je n'arrêterai de pédaler

Nous sommes fort.e.x et fièr.e.x
Et radicales et en colère
Misos partout bouffez des clous
Voici le gang des hyènes à roues

Nous sommes fort.e.x et fièr.e.x
Et radicales et en colère
Anar tout doux
Bisous sur vous
Et venez rouler avec nous

Misos partout prenez garde à vous
Ou bien vous passerez sous nos roues !

LE CHANT DES CORSAIRES

Chant de marins traditionnel qui viendrait des Flandres au 17ème siècle. Le groupe de Volvestre des Eclairseuses de France l'a modifié et féminisé en 2016, nous l'avons rendu plus inclusif.

Sont personnes de grand courage
Celleux qui viendront avec nous (x2)
Elles ne craindront point les coups Ni les naufrages,
Ni l'abordage,
Du péril seront jalous.e.s
Celleux qui viendront avec nous (x2)

Seront de hardi.e.s pilotes
Celleux que nous embarqueront (x2)
Fines gabrières dans la baston
Je t'escamote
Toute une flotte
Bras solide et coup d'oeil prompt
Celleux que nous embarqueront (x2)

Seront de fièr.e.s camarades
Celleux qui navigueront à bord (x2)
Faisant feu bâbord, tribord, Dans la tornade
Des canonades
Vainqueur.e.s rentreront au port
Celleux qui navigueront à bord (x2)

Et adelphes de tous rivages
Viendront bourlinguer avec nous (x2)
Des bateaux venant d'partout
Feront voyage
Dans nos sillages
Vent arrière ou vent debout
Viendront bourlinguer avec nous (x2)

Et c'est nous vaillant.e.s et fièr.e.s
Qui donn'ront l'ordre du départ (x2)
Vite en mer et sans retard Faisons la guerre
À notre manière
Car ce n'est pas le hasard
Qui nous command'ra le départ (x2)

CHANT DES PIRATES À VÉLO

transmise par À tantot à vélo

Sont personnes de grand courage,
Cell' qui pédaleront avec nous (bis)
Des vélos venant de partout, feront voyage dans nos sillages,
Vent de face et pisse debout, cell' qui pédaleront avec nous.
(bis)

Ce s'ront de hardies pilotes,
celleux que nous embarquerons (bis)
Acrobates sur leurs guidons,avec les potes, même sous la flotte.
Bras solide et mollet ronds, ceux que nous embarquerons. (bis)

S'ront des as de la méca,
chargeant tout le matos à bord (bis)
Checkant chacun d'eux ressorts, rustine par-ci; patin par-là.
Suce ma roue, #balancetonporc ; chargeant tout le matos à bord (bis)

Elles débouleront en cascade,
pour bloquer la route avec nous (bis)
Quatre de front sur leur biclou, dans la tornade des klaxonnades
Ne craindront pas les relous, prendront la place un point c'est tout (bis)

S'ront un vrai gang de pédales,
Toustes à poil dans leur caleçon
Le vent caress' leurs tétons, ça fait scandale,
même dans l'Cantal
Rien à fout' des conventions
Toustes à poil dans leur caleçon (bis)

Et c'est nous vaillant.e.s et fièr.e.s,
qui donn'rons le top du départ
Vite en selle et sans retard, toustes déchaîné-e-s à notre manière
Car ce n'est pas le hasard, qui donn'ra le top du départ (bis)

LE PATRIARCAT BRÛLE ET CRAME

Goguette sur l'air de "j'ai du bon tabac dans ma tabatière"

Voix 1: le patri-patriarcat brûle de nos colères

Le patri-patriarcat brûle de nos combats

Voix 2: Patriarca-ca-ca-ca-ca-ca patriarca-caca tu brûles déjà

Voix 3: Cramons cramons-le (x2)

LES PETITES DARMANINES

S	A	B
Sol	Sol	Sol

*TW: Violences physiques, Mentions d'organes génitaux
Par « La Vie Manifeste »*

Darmanin, range tes mains

Range ta queue, ferme ta gueule.

Ta p'tite gueule de fasciste qu'on aimerait cramer.

Ta sale queue qu'on pourrait clouer sur ton cercueil,

Ta sale gueule à laquelle on arracherait un oeil.

Refrain

Ta sale loi qu'on cramera, tes sales mains qu'on coupera,

Dont on gard'ra les doigts, qu'au détail on vendra.

Refrain

Ta langue trop bien pendue aux micros des télé,

Qu'on pourrait attraper et jeter à nos pieds.

Refrain

Tes costards bien serrés, tes idées mal placées,

Ton désir de régner nous font bien rigoler.

Darmanin, ton échine nous servira d'plancher
*Sur lequel on dansera autour d'un feu de joie!*²

MARCHE DES QUEER

8. La Marche des Queers

Refrain

Les queers qui s'aiment
Sortent de la nuit et de l'oubli
Et par centaines Iels marchent aujourd'hui

Voici les lesbiennes
Nées à Mytilène
Elèves de Sapho
Dans les jardins de Lesbos

Voici les sorcières
Queers fortes et fières
Brûlées sur les bûchers
Pour avoir voulu aimer

Refrain

Voici les tribades
Leurs désirs s'évadent
Des normes imposées
Par la loi et la société
Travesties garçonnnes
Belles amazones
Femmes émancipées
Affirmant leur liberté

Refrain

Homo-pan-sexuel.les
Asexuel.les rebel.les
Inventant le combat Contre le patriarcat
Iels sont féministes
Contre les sexistes
Luttent avec leurs adelphe
Et construiront leur bonheur

Refrain (boucle en canon)

MON CORPS C'EST MON CORPS

1 - Mon corps peut sauter, courir et danser
Il s'élançe dans les airs et retombe sur ses pieds.

2 - Ton corps peut jouer à tout ce qui lui plaît
Mais il te dit quand ça lui déplaît

***Mon corps, c'est mon corps, ce n'est pas le tien
Tu as ton corps à toi, laisse-moi donc le mien***

3- Quand on me touche, je sais ce que ça me fait
Je sais que ce que je ressens est vrai

4- Parfois c'est dur de savoir dire non
Mais quand ça me fait « non », je sais que j'ai raison

5- Et quand tu me touches, je sais ce que ça me fait
Quand je te dis « non », laiss'-moi donc s'il te plaît

Refrain

6- Mon corps me sert à faire ce qui me plaît
Ne le brusque pas et ne le force jamais

8- Garder un secret ça peut être amusant
mais vaut mieux dire tout ce que l'on ressent

Refrain

NI UNA MENOS

Ni una menos est une reprise de la chanteuse La Malamurga, elle-même ayant repris et réécrit une chanson de Mannarino (Statte zitta). La chanson, écrite du point de vue d'une femme assassinée, évoque l'emprise qu'elle a vécue et appelle à la lutte et à la sororité. Certaines paroles ont été réécrites par le Cri du chœur.

Ni una [me]nos
Ora che la mia storia è finita
Ora che tu m'hai tolto la vita,
come ti [sen]ti?

**Sarò l'ultima voce nel vento
Sarò l'ultima e questo è il mio canto**

Non dire a[mo]re
Non sei degno di quella parola
Ho lottato per anni da sola
Con la tua [ra]bbia

Refrain

Non mi serve un perché
Con le mie sorelle
Anche tu avrai paura
Nella notte scura
La mia voce nei sogni, ogni ora
Griderà ancora
Io cercavo solo le tue carezze x2

Refrain

tout x2

Sarò l'ultima voce nel vento
Sarò l'ultima e questo è il mio canto
Sarò l'ultima donna violata
Sarò l'ultima morta ammazzata
Sarò l'ultima morta ammazzata ! (crié)

Ni una menos*
Maintenant que mon histoire est finie
Maintenant que tu as pris ma vie,
comment tu te sens ?

**Je serai la dernière voix dans le vent
Je serai la dernière et ceci est mon chant**

Ne parle pas d'amour
Tu n'es pas digne de ce mot
J'ai lutté pendant des années seule
Avec ta colère

Je n'ai pas besoin d'explications
Avec mes sœurs
Toi aussi tu auras peur
Dans la nuit noire
Ma voix dans tes rêves, à chaque heure
Crierait encore
Je ne cherchais que tes caresses

Je serai la dernière femme violée
Je serai la dernière femme tuée

*En français : « Pas une de moins », référence à un mouvement argentin de lutte contre les féminicides.

OCCUPIAMOLA

Chant venant de Rome, réécriture transféministe en 2022 d'un chant d'occupation d'usine

OCCUPIAMOLA
CHE SIA NOSTRA LA CITTÀ
CONTRO STATO E PATRIARCATO
NIENTE CI POTRÀ FERMAR

AVANTI INSIEME
UNITE NELLA LOTTA
OGNI TRANSFEMINISTA
VENDETTA SI FARÁ

E NON C'É SBIRRO
NÉ FASCIO NÉ COJONE
CHE SPEGNERÁ LA RABBIA
CHE SCORRE DENTRO ME

PIÚ FORTE!

OCCUPONS LA
QUE LA VILLE SOIT À NOUS CONTRE L'ÉTAT ET
LE PATRIARCAT
RIEN NE PEUT NOUS ARRÊTER
AVANÇONS ENSEMBLE UNI.E.S DANS LA LUTTE
CHAQUE TRANSFÉMINISTE AURA SA
VENGEANCE ET AUCUN FLIC NI FASCISTE NI
CONNARD N'ÉTEINDRA LA RAGE QUI GRONDE
EN MOI

PLUS FORT !

OCCUPONS LA RUE

Occupiamola version française

Occupons la rue
Que la ville soit à nous
Contre l'état patriarcal
Rien ne pourra nous arrêter

Avançons ensemble
Réuni.e.s dans la lutte
Nous les queers transféministes
En route pour tout cramer

Et aucun transphobe
Facho keuf ou homophobe
Ne pourra étouffer
La rage qui brûle en nous

Encore plus fort !!!!

OUIN OUIN

Postée par Dibbouk sur Youtube, sur l'air de «Viens, viens» de Marie Laforêt

Ouin Ouin, on peut plus rien dire
Ouin Ouin, on peut même plus rire
Ouin Ouin, la moindre blagounette
Ouin Ouin, elles nous grimpent sur la crête

Ouin Ouin, on peut plus rien faire
Ouin Ouin, c'est toute une affaire
Ouin Ouin, mais quelle tristesse
Ouin Ouin, on peut plus pincer les fesses
(Sauf de Catherine Deneuve !)

Ouin Ouin, on peut plus rien prendre
Ouin Ouin, on peut plus s'étendre
Ouin Ouin, car dès qu'on s'étale
Ouin Ouin, elles disent qu'on les a en crystal

Ouin Ouin, c'est vraiment pas drôle
Ouin Ouin, de changer de rôle
Ouin Ouin, et on a la trouille
Ouin Ouin, qu'elles nous coupent les.. (Non pas du tout !)
Qu'elles nous coupent la parole

Ouin Ouin, on peut plus rien dire
Ouin Ouin, on peut même plus rire
Ouin Ouin, on peut plus rien faire
Ouin Ouin, on vit vraiment un enfer

Ouin Ouin, gna gna gna gna gna gna
Ouin Ouin, gna gna gna gna gna gna
Ouin Ouin, gna gna gna gna gna gna
Ouin Ouin, gna gna gna gna gna gna

PIRATE TON GENRE TOI-MÊME

Par Ysabel de la Chorageuse (chorale féministe MINT de Grenoble), air de Mazurka.

A

Si

Avant qu'tu sois né dans cette société
On a décidé qui tu es
Fille ou garçon, faut pas déroger
Système de codes bien réglé
Ton genre est si peu déterminé
Qu'il faudra te matraquer
Messages genrés bien binarisés
Pour fixer ton identité

Alors !

Pirate ton genre toi-même

Décide qui tu aimes

Fais péter le système !

2

Ton quotidien en est imprégné
De rose ou bleu on va t'entourer
Langage, habits, et tous les objets
Sont pareillement sexués
Pour les jouets c'est bien orienté
Pour elle dinette et poupées
Pour eux c'est bien plus diversifié
Voitures, légos, ou bien guerrier

Refrain

Si tu es né.e intersexué.e
On va vite t'opérer
Pour que tu sois en conformité
Avec un genre préfabriqué
Ce s'ra marqué sur tous tes papiers
Impossible d'y échapper
Si tu veux changer cette identité
Les yeux sur toi seront braqués

Refrain

Puis tard on dit c'est la puberté
Qui dit comment te développer
Poils arrachés pour la féminité

Ou glorifiés pour la virilité
Être attiré.e par le « sexe opposé »
Il faut bien faire des bébés
Cette soit-disant complémentarité
Cache un rapport hiérarchisé

Refrain

Femme minorée cantonnée au foyer
Aux tâches ingrates non payées
Quand ce n'est pas aux doubles journées
Et temps partiel mal rémunéré
L'homme lui pourra se consacrer
Tranquillement à son métier
Difficile de rivaliser
Plafond de verre à faire sauter

Refrain

Dans bien des bals si tu veux danser
Il faut savoir te ranger
Garçons et filles il faut alterner
La tradition sera sauvée
Mais s'il faut tant te conditionner
C'est que le genre n'est pas inné
À chaque fois que tu dois le jouer
Tu peux aussi le déjouer

Refrain

Alors t'iras aux bals dégenrés
Bouger les rôles et les déranger
Les mélanger et bien secouer
Multiplier les possibilités
Mars et Vénus vont se percuter
Les choux, les roses, s'hybrider
Moins de repères, mais tout pleins d'idées
Libérons la créativité !

Refrain + « Fais péter le CIS-tème ! »

QUAND C'EST NON C'EST NON

TW: Viol, Mentions d'organes génitaux

Par Jeanne Cherhal, complétée par la Choraleuse (chorale féministe MINT de Grenoble)

S	A	B
Do	Do	Do

Il était une fois, une fois ou mille
Un homme comme toi, un homme tranquille
Qui dans un élan violent et soudain
Voulu en venir trop vite à - - ses fins

Avec la finesse qu'ont parfois les bêtes
Face à la princesse, il se dit suis-je bête
Entre haut et bas souvent femme varie
Si elle se débat c'est pour mieux - - dire oui

Quand c'est non c'est non

Quand c'est non fais gaffe

Range ton bâton, ta bite et dégage

Quand c'est non c'est non

Quand c'est non, mon vieux

Remballe ton pardon et passe aux - - aveux

La princesse mariée eut beaucoup d'enfants
Le prince, à présent, n'est plus si charmant .
Il croit qu'il peut jouir en propriétaire
De sa femme comme s'il labourait - - sa terre

Quand c'est non c'est non

Quand c'est non fais gaffe

Range ton bâton, ta bite et dégage

Quand c'est non c'est non

Quand c'est non, mon grand

Remballe ton pardon et ramasse - - tes dents

Cherchant d'autres cœurs où planter son dard
Le mari modèle traîne au bar le soir
Il repère une femme au pas vacillant
Si elle va se plaindre il dira - - qu'elle ment

Quand c'est non c'est non

Quand c'est non fais gaffe

Range ton bâton, ta bite et dégage

Quand c'est non c'est non

Quand c'est non, mon grand

Remballe ton pardon et ramasse - - tes dents

Quand c'est Quand c'est

(x3 / x4 pour lancer le canon)

(En canon, x3)

Quand c'est non c'est non

Quand c'est non fais gaffe

Range ton bâton, ta bite et dégage

Quand c'est non c'est non

Quand c'est non, mon grand

Remballe ton pardon et ramasse - - tes dents

(Ensemble) Quand c'est non c'est non !

QUAND T'ES EN MANIF

Je bats l'pavé, je cherche les potes
Je tourne sur moi, j'mange une Pom'Pote
Mais où le cortège non-mixte est passé ?

Alors, j'improvise, j'mate les pancartes
Je scrute les gens, j'trouve le cortège
Mais quelle galère toutes ces faces masquées

Quand t'es en manif, ça ne fait pas comme moi
Quand tu sors un slogan, la foule chante avec toi
Et quand j'y pense c'est source d'inspiration
Ça m'donne de l'assurance pour passer à l'action

Je marche, j'attends, j'm'échauffe les cuisses
Cagoule rentrée et sérum phy
En cas de LBD, mieux vaut être préparé.e

J'tente une chanson, je suis hors rythme
Ton saccadé, ma voix s'irrite
J'crois vraiment qu'il est temps que j'arrête de gueuler

Et quand tu chantes, ça ne fait pas comme moi
Quand le cortège démarre, t'as l'micro avec toi
Et quand j'y pense, ça m'donne envie de sauter
De parcourir la ville et de tambouriner

J'suis sur le dos, je pleure vénère,
La lacrymo, ça m'fout par terre
J'suis trop près de la BAC faut penser à bouger

Je ferme les yeux, j'cours pas trop vite,
Je tombe sur toi, j'm'arrête, j't'évite
Tu me chopes le bras et commence à m'guider

Et quand tu cours, quand tu cours avec moi
Je sens jusqu'à mes pieds ma poitrine qui bat
Et quand j'étouffe, j'ai envie d'démanteler
Ces oppressions systémiques
Qu'il nous reste à briser

Qu'il nous reste à briser ! (x1000)

SAINTE CRASTINE

Poème de Lia Vé, extrait du livret artisanal Saintes Vilaines, regroupant des prières pas très pieuses à l'attention de Saintes pouvant intercéder dans nos vies de galère. Mis en musique par les Branleureux.ses à partir du gospel "Rich man's house" et de chants grégoriens.

En gras: voix basse seule, en italique: voix haute seule

Sainte Crastine, mère des affalé.e.s

Puissiez vous nous protéger

Des démons de la productivité

Donnez-nous force et volonté

Donnez-nous force et volonté

Pour ne rien branler / dans l'adversité

Ne rien branler, oh, ne rien branler

Ho ho ho, Crastine, pleine de grâce

Ho ho ho, Crastine, pleine de grâce

Matinééééééé

Grasse, grasse, grasse matinée

Matinééééééé

Grasse, grasse, grasse matinée

Vous qui / faites germer le miracle

Vous qui / faites germer le miracle

D'un poil druuuu

Dru, dru, dru, d'un poil dru

D'un poil druuuu

Dru, dru, dru, d'un poil dru

(Quelques personnes, voix groovy)

Dans la paume du travailleur zélé

Que votre règne d'oisiveté

Que votre règne d'oisiveté

Adviene sur la Terre comme dans les pieux

Comme dans les pieux, oh, comme dans les pieux

Oh Crastine, préservez-nous des faux prophètes

Oh Crastine, préservez-nous des faux prophètes

De Saint Pooooool

Pol, Pol, Pôle Emploi

De Saint Pooooool

Pol, Pol, Pôle Emploi

Et des / supplices de l'auto-management

Et des / supplices de l'auto-management

Car nos âmes

Ne seront pas sauvées

Car nos âmes

Ne seront pas sauvées

(Quelques personnes, voix groovy)

Par un effort au PIB

Oh non !

Berk berk / le PIB

Oh Sainte Mère, des âmes oisives

Nous procrastinons à votre gloire !

SANS CONTREFAÇON

Par Mylène Farmer, petite réécriture maison
(On peut remplacer « garçon » par le mot que l'on
souhaite: poisson, pinçon, ourson etc..)

Puisqu'il faut choisir

À mots doux, je peux le dire

Sans contrefaçon,

Je suis (j'suis pas) un garçon

Et pour un empire, je ne veux me définir

Puisque sans contrefaçon,

Je suis (j'suis pas) un garçon

Tout.e seule dans mon placard,
Les yeux cernés de noir
A l'abri des regards, je défie le hasard
Dans ce monde qui n'a ni queue ni tête,
Je n'en fais qu'à ma tête
Un mouchoir au creux du pantalon,
Je suis chevalier d'Éon

Refrain

Tour à tour
On me chasse de vos fréquentations
Je n'admets qu'on menace mes résolutions
Je me fous bien des qu'en dira-t-on,
Je suis caméléon
Prenez garde à mes soldats de plomb
C'est eux qui vous tueront

Refrain x2

SI LES FEMMES...

(En canon, 3 groupes)

A

Si

Si les femmes chantent fort,
C'est qu'elles ont à dire:
« Foutez la paix à nos corps
Et à nos plaisirs,
La porte je sais l'ouvrir seule,
Tout aussi bien que ma gueule,
Aussi GRAND que ma gueule ! »

SI LES QUEERS

(En canon, 3 groupes)

Si les queers chantent fort,
C'est qu'elles ont à dire:
« Foutez la paix à nos corps
Et à nos désirs,
Mon genre, j'le définis seule,
C'est pas écrit sur ma gueule,
Pas écrit sur ma gueule ! »

A

Si

SMASH

Smash smash
Smash all the nations
We are the queer feminist generation
We will fight your gender biases
We destroy all the machist spaces
Girls and trans and all the enbies
We will start a revolution
We will make some direct action
We will find a new direction !

SUN IN YOUR VAGINA

TW: Mention d'organes génitaux

Dance with your feet, dance with your feet | 2
Open your vagina, let the spirit in | 2
And the sun will shine and the sun will shine | 2
And the sun will shine in your vagina and in mine | 2
Danse avec tes pieds, danse avec tes pieds | 2
Ouvre ton vagin, laisse l'esprit entrer | 2
Et le soleil brillera et le soleil brillera | 2
Et le soleil brillera dans ton vagin et dans le mien | 2

TAPETTE

Tapette - Hot Bodies choir Bruxelles

Tapette!
T'es au top quand tu t'la pètes
Tu pétilles dans la tempête
Tu es mon muse ma poète

TUTO PISSE DEBOUT

Sur l'air de La Paura Filha, paroles de la chorale de Toulouse chantée au Cabaret des Rencontres Nomades 2021

Tutoriel vocal
Un pisse debout version artisanale
Tutoriel vocal
Du faire soi-même à chaque DIY
Pour le fabriquer, il te faudra d'abord
Une pince coupante et une scie à métaux
Du papier à poncer et aussi un cintre
Choisis ta couleur pour qu'il soit plus beau
Pour qu'il soit plus beau
Attention à ce qu'il soit assez gros
Pour qu'il soit plus beau
A épaulettes larges, c'est vraiment ce qu'il faut
La première étape, prends la scie en main
Des gants si tu veux pour ne pas te couper
La première étape, prends la scie en main
Pour couper ton cintre légèrement en biais
Légèrement en biais
A deux centimètres en deçà du crochet

Légèrement en biais
Pour faire une gouttière une fois retourné
Tu observes maintenant qu'il y a des excroissances
Prends ta pince coupante pour les faire sauter
Tu observes maintenant qu'il y a des excroissances
Des bouts de plastique qui peuvent nous gêner
Qui peuvent nous gêner
Mais grâce au papier ponce on va les lustrer
Qui peuvent nous gêner
Une fois poncés, voilà c'est bien joué
Ton pisse debout est prêt, tu peux t'entraîner
Aller dans ta douche et où tu peux pisser
Ton pisse debout est prêt, tu peux t'exercer
A bien viser, à esquiver tes pieds
Ca y est t'es armé.e
Assis.e, accroupi.e, debout, et dans la rue
Ça y est t'es armé.e
Pour pouvoir pisser sur tous les mascu !

UNE SORCIÈRE COMME LES AUTRES

Par Anne Sylvestre

S'il vous plaît
Soyez comme le duvet
Soyez comme la plume d'oie
Des oreillers d'autrefois
J'aimerais
Ne pas être portefaix
S'il vous plaît
Faites-vous léger
Moi je ne peux plus bouger

Je vous ai porté vivant
Je vous ai porté enfant
Dieu comme vous étiez lourd
Pesant votre poids d'amour
Je vous ai porté encore
A l'heure de votre mort
Je vous ai porté des fleurs
Vous ai morcelé mon coeur

Quand vous jouiez à la guerre
Moi je gardais la maison
J'ai usé de mes prières
Les barreaux de vos prisons
Quand vous mouriez
Sous les bombes
Je vous cherchais en hurlant
Me voilà comme une tombe
Et tout le malheur dedans

Ce n'est que moi
C'est elle ou moi
Celle qui parle ou qui se tait
Celle qui pleure
Ou qui est gaie
C'est Jeanne d'Arc
Ou bien Margot
Fille de vague ou de ruisseau

C'est mon coeur
Ou bien le leur
Et c'est la soeur ou l'inconnue
Celle qui n'est jamais venue
Celle qui est venue trop tard
Fille de rêve ou de hasard
Et c'est ma mère ou la vôtre
Une sorcière comme les autres

Il vous faut
Être comme le ruisseau
Comme l'eau claire de l'étang
Qui reflète et qui attend
S'il vous plaît
Regardez-moi je suis vraie
Je vous prie, ne m'inventez pas
Vous l'avez tant fait déjà

Vous m'avez aimée servante
M'avez voulue ignorante
Forte vous me combattiez
Faible vous me méprisiez
Vous m'avez aimée putain
Et couverte de satin
Vous m'avez faite statue
Et toujours je me suis tue

Quand j'étais vieille et trop laide
Vous me jetiez au rebut
Vous me refusiez votre aide
Quand je ne vous servais plus
Quand j'étais belle et soumise
Vous m'adoriez à genoux
Me voilà comme une église
Toute la honte dessous

Ce n'est que moi
C'est elle ou moi
Celle qui aime ou n'aime pas
Celle qui règne ou qui se bat
C'est Joséphine ou la Dupont
Fille de nacre ou de coton

C'est mon coeur ou bien le leur
Celle qui attend sur le port
Celle des monuments aux morts
Celle qui danse et qui en meurt
Fille bitume ou fille fleur
Et c'est ma mère ou la vôtre
Une sorcière comme les autres

S'il vous plaît
Soyez comme je vous ai
Vous ai rêvé depuis longtemps
Libre et fort comme le vent

Libre aussi
Regardez je suis ainsi
Apprenez-moi n'ayez pas peur
Pour moi je vous sais par coeur

J'étais celle qui attend
Mais je peux marcher devant
J'étais la bûche et le feu
L'incendie aussi je peux
J'étais la déesse mère
Mais je n'étais que poussière
J'étais le sol sous vos pas
Et je ne le savais pas

Mais un jour la terre s'ouvre
Et le volcan n'en peut plus
Le sol se rompt
On découvre des richesses inconnues
La mer à son tour divague
De violence inemployée
Me voilà comme une vague
Vous ne serez pas noyé

Ce n'est que moi
C'est elle ou moi
Et c'est l'ancêtre
Ou c'est l'enfant
Celle qui cède ou se défend
C'est Gabrielle ou bien Aïcha
Fille d'amour ou de combat

C'est mon coeur
Ou bien le leur
Celle qui est dans son printemps
Celle que personne n'attend
Et c'est la moche
Ou c'est la belle
Fille de brume ou de plein ciel
Et c'est ma mère ou la vôtre
Une sorcière comme les autres

S'il vous plaît
Faites-vous léger
Moi je ne peux plus bouger

WITCHES

Who are the witches?
Where do they come from?
Maybe your great great grand mother was one
Witches are wise wild woman/human they say
There is a little witch in every feminist today

Qui sont les sorcières ?
D'où viennent-elles ?
Peut-être que ton arrière arrière grand mère en était une
Les sorcières sont de sages et sauvages femmes, dit-on
Il y a une petite sorcière en chaque féministe, aujourd'hui.

WITCHES TRANSHACKFEMINIST

Who are the cyborg ?
Where do they come from?
Maybe your great great grandmother was one

Witches are world wide webbing today
There is a cyber witch in every feminist they say

